**3 нче сыйныф**

**Аңлатма язуы**

Әдәби уку курсында һәр уку елының үзенең аерым үзенчәлекләре бар. Бу фәнне укытуның төгәл бурычлары программа таләпләрендә ачык чагыла.

 Өченче сыйныф программасы балаларны борынгы жанрлар: хайваннар турында әкиятләр, мәсәлләр, мәкальләр белән таныштыра. Бу уку елы халык авыз иҗатыннан авторлар әсәрләренә күчү чоры булып тора. Төрле жанрлар арасындагы аермалар тирәнрәк өйрәнелә. Балаларның уку күнекмәләре киңәя. Анализ өчен төп әдәбият булып элеккечә үк хәзерге балалар әдәбияты һәм классик әсәрләр кала. Шул ук вакытта рус һәм чит ил язучылары әсәрләре белән дә танышу бара. Бүгенге балалар әдәбияты белән таныштыру да бик мөһим, чөнки ул балаларның һәм өлкәннәрнең бүгенге яшәү рәвешенә якын. Сынлы сәнгать әсәрләре белән танышу дәвам итә. Алар темалары һәм эчтәлекләре белән шул әдәби әсәргә бик якын булалар. Программа поэтик форманың кайбер әһәмиятле үзенчәлекләре белән таныштыруны күз алдында тота. Укучылар, махсус терминнар кулланмыйча гына, парлы һәм арадаш рифмаларның дөрес яңгырашын, эчтәлеккә йогынтысын бәяли алачаклар. Төрле рифмаларның чиратлашуы аша ритм төшенчәсе дә бирелә.

Өченче сыйныфны тәмамлаганда укучылар әдәби процессның хәрәкәтен күзалларга, төрле халыкларның әдәбиятлары үсешенең тамырлары бер булуын төшенергә, әдәби образның прозада һәм поэзиядә үзенчәлекле кичерешләрен аңларга тиешләр.

Әдәби уку дәресләре программасы, 3 нче сыйныф (68 сәг)

 **Хайваннар турында әкиятләр.** Халык авыз иҗатының бер төре булган һәм җир йөзендәге барлык милләтләрдә дә яшәп килүче, буыннан буыннарга күчеп йөрүче хайваннар турындагы әкиятләр турында гомуми кузаллау булдыру. Әкиятләрнең гасырлар дәвамында үсеше. Гади вакыт тасмасы: 1) бик борынгы әкиятләр, 2) борынгы, 3) бик борынгы булмаган әкияти вакыйгалар турында аңлату.

 Бик борынгы әкиятләрдә хайваннар арасындагы мөнәсәбәтләр, аларның тышкы күренешләре төп урынны алып тора. Борынгы әкиятләрдә геройның аңы, хәйләгә осталыгына дан җырлана. Ә әкияти вакыйгалар исә үз эченә геройның изге эшләрен, аның сәләтен, киң күңеллеген күрсәтүне максат итеп куя. Йөремсәк әкиятләр турында кузаллау булдырыла.

 **Мәсәлләр жанры.** Мәсәлләрнең ике өлештән: хикәяләү (тарихи вакыйга) һәм мораль (нәтиҗә, тәрбияви аңлатулар) торуын аңлату. Мәсәлнең хикәяләү өлешенең әкиятләрдән килеп чыгуына басым ясау. Мәсәлләрнең мораль өлешенең мәкальләр белән охшашлыгы. Мәсәл жанрының килеп чыгышы, үсеше. Бөтендөньяга танылган мәсәлчеләр: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, татар мәсәлчеләре К. Насыйри, Г. Тукай, М. Гафури, Т. Яхин, Г. Шамуков, Ә. Исхак, Ф. Яхин һәм башкалар турында өйрәнү.

 **Мәкаль жанры.** Мәкальләр – ул борынгылар сүзе, аталар сүзе, картлар сүзе, тәҗрибә һәм хикмәт җимеше, хәтердә сакланырга тиешле хәзинә, халыкның күмәк фикере, тормыш кагыйдәсе, сүзгә дәлил, тормышта киңәш. Мәкаль сүзе гарәп теленнән алынган, “урынлы сүз якитиешле урында әйтелгән сүз” дигән мәгънәне аңлатуын төшендерү. Төрле халыклар мәкальләре. Мәкальләрне сөйләмдә, мәсәлләрдә урынлы куллану.

 **Хикәя жанры турында кузаллау формалаштыру.** Хикәя геройлары, аларның портретлары һәм характер үзенчәлекләре, башкарган гамәлләре аша чагылышы. Авторның үз героена мөнәсәбәте. Геройларга чагыштырма характеристика. Герой яшәгән тирәлек, пейзаж.

 **Әкият һәм хикәя жанрының үзгәлеге турында кузаллау формалаштыру.** Әкият һәм хикәя жанрларының композиция үзенчәлеген (күзәтүләр аша) аңлату. Укучы-тыңлаучыга табигый көчләрнең серен, әкият геройларының серле тормыш агышын күрсәтү, хикәя геройларының характерын тормыштан алынган вакыйгаларны чагылдырып сөйләү.

 **Шигърият.** Кеше һәм табигать бергәлеге. Дөньяны шагыйрь күзлегеннән чыгып кузаллау. Әйләнә-тирә дөньяның матурлыгы — шагыйрь өчен илһам чишмәсе булуга инандыру. Шигырьдә чагыштыру, сынландыру, эпитет. Автор әсәрләрендә һәм халык авыз иҗатында охшашлык. Чагыштыру, контраст, җанландыру кебек гади әдәби алымнарны таба белү. Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы (*тавышны күтәрү, түбәнәйтү*).

 **Вакыт тасмасы**. Фольклор әсәрләреннән әкиятләрне вакыт тасмасында күрсәтү(*бик борынгы, борынгы, әкияти вакыйгалар*)

 **Библиографик культура формалаштыру.**

“Эчтәлек ” белән танышу , аңа карап, кирәкле әсәрне китаптан таба белү, кече яшьтәге мәктәп баласының дәреслектән тыш эшчәнлеген оештыру: өй, мәктәп китапханәләреннән файдалану. Фән буенча сүзлек, белешмә әдәбият, вакытлы матбугат белән эшләү. Балалар китабы белән эшләү. Китапның төп элементларын аеру: китап тышлыгы, китап төпсәсе, битләре. Китапны саклап тоту күнекмәләре булдыру. Төрле җыентыклар төзергә өйрәнү.

 **Уку, сөйләү, тыңлау күнекмәләре формалаштыру**

Сәнгатьле уку күнекмәләре формалаштыру (интонация, тон, темп саклап кычкырып уку) Автор бирергә теләгән картинаны күзаллау. Эчтән укый белергә күнектерү. Чылбыр рәвешендә укыганда үз урыныңны белеп , чират буенча уку.Укылган әсәргә анализ ясау. Уку техникасын үстерү

**3 нче сыйныфны тәмамлаганда укучыларның белеменә, эш осталыгына, һәм күнекмәләренә таләпләр.**

— әсәрне сүзләрне дөрес әйтеп кычкырып һәм эчтән укый белү;

— әсәрнең мәгънәви кисәкләре арасындагы бәйләнешләрне ачыклау, төп фикерне билгеләү һәм аны үз сүзләрең белән әйтеп бирү;

— төрле авторларның 6-8 шигырен яттан сөйләү;

— кыска күләмле әсәрләрнең эчтәлеген сөйләү;

— тылсымлы һәм хайваннар турындагы әкиятләрне, мәсәлләрне аера белү;

— әсәрдәге төп геройны характерлау, төрле әсәр геройларына чагыштырма характеристика ;

— укылган әсәрдән чагыштыру, җанландыру, контрастны таба белү;

— сүзлекләрдән файдалану;

—элементы буенча китапта ориентлашырга өйрәтү (*авторы, исеме, “Эчтәлек” бите, иллюстрацияләр)*

**“Әдәби уку” дәреслегенә методик аңлатмалар**

**Искәрмәләр**

1**. Аңлатмалы сүзлек,** **Фразеологик әйтелмәләр сүзлеге** һәр дәреслекнең, дәреслек-хрестоматиянең һәм мөстәкыйль эш дәфтәренең ахырында бирелә.

 2.“**Музей йорты”**на сәяхәт вакытында укучыларның сөйләм телләрен, күзәтүчәнлекләрен, матурлыкка соклана белү хисләрен, гади генә предметны да образ итеп күрә белүләрен үстерергә кирәк.

3.Мөстәкыйль эш дәфтәре белән эш вакытында укучы сары һәм зәңгәр **төсле карандашлар, гади карандаш** белән эш итә (фломастерлар белән түгел).

4. Әдәби уку дәресләренең кайберләрендә,”Музей йортына ” сәяхәт вакытында сәнгать әсәрләренең аерым детальләрен яхшылап күзәтү өчен, **лупа** кулланыла.

5.“Музей йорты” белән танышкан вакытта, картиналардан аеруча әһәмиятле фрагментларны кадрлап аерып алу һәм аларны бербөтен итеп карау өчен билгеле бер размердагы рамкалар файдаланыла. Бу рамкаларны технология дәресләрендә картоннан яисә калын кәгазьдән ясарга мөмкин. Рамканың соргылт, яшел, караңгы төстә булуы мөһим (ак төстә түгел). Рамка 6 см х 9 см зурлыкта була һәм һәр яктан 1,5 см поля калдырып эшләнелә.

6. Дәрес өчен материал күп бирелде, Көчле укучылар белән эш оештыру өчен укытучының барлык мөмкинлекләре дә бар. Һәрбер чыганакта да (дәреслек, хрестоматия, мөстәкыйль эш дәфтәре) җитәрлек әсәрләр сайланды. Укытучы өстәмә әсәрләр эзләп мәшәкатьләнмәсә дә була. Күрсәтелгән барлык материалларны эшләп бетерү мәҗбүри түгел, сыйныфның хәзерлек дәрәҗәсенә карап, укытучы үзе сайлап ала. Дәрестә бирелгән материал күп дип уйлаганда мөстәкыйль эш дәфтәрендәге биремнәрне калдырып, материал аз дип уйланган дәресләргә өстәсәң, яисә өй эше итеп төрле хәзерлектәге укучыларга сайлап бирсәң дә була.

7. Автор әсәрләре ел фасыллары белән туры килмәскә мөмкин. Бу концепциядә бирелгән кабатлауларга кире кайтып эшләү мөмкинлеге бирү өчен махсус сайланды.

8. Сәнгать әсәрләренең берсе булган музыка белән танышу, аны әдәби һәм сынлы сәнгать әсәрләре белән чагыштыру.

**Укыту методик комплектының бурычлары**

“Әдәби уку” укыту методик комплекты түбәндәге мәсьәләләрне хәл итә:

1. “Перспектив башлангыч мәктәп” комплекты чишәргә тиешле гомумдидактик бурычлар: укучы үзенә кирәкле информацияне “Эчтәлек” битенә карап таба белергә; исеме буенча текстның эчтәлеген кузалларга; күзәтү эшчәнлеген формалаштырырга (*әдәби һәм сәнгать әсәрләреннән аерым детальләрне таба, барлык ваклыклары белән сөйләп бирә*) һәм гомумиләштерергә *(аерым детальләргә нигезләнеп таралган төрле мәгълүматларны берләштереп, бербөтен картина тудырырга)*, “акыллы өлкәннәр” белән хат аша аралашу ихтыяҗы формалаштырырга.

1. Бала яшенә туры килә торган теоретик бурычлар:

а) хайваннар турындагы әкият үзенчәлекләре белән таныштыру: татар халык әкиятләренең, бер яктан, башка халыкларның хайваннар турындагы әкиятләренә охшаш булуы (*төп геройлары — хайваннар, еш кына бер үк төрле мөнәсәбәтләргә керәләр)*, икенче яктан бер-берсеннән аерылалар *(төп геройлар башка төрле хайваннар, бер-берсе белән мөнәсәбәтләре бөтенләй башка төрле);* хайваннар турындагы автор әкиятләренең еш кына халык әкиятләренә нигезләнүе *(башлангыч сыйныфларда әле автор әкиятләренә нигезләнүе термин буларак әйтелми)*; халык әкиятләрендә аерым хайваннарның патшалык итүе *(баш булуы)*; хайваннар турындагы әкият героеның һәрвакыт көчсезләрне яклаучы гына түгел, еш кына хәйләкәр, тиктормас, көлкегә калучы икәнлеге турында төшенчә бирү;

ә) әхлакый бурычлар: күзәтүчәнлек, хыяллана белүчәнлек, дуслар белн аралашу, ярата һәм яратыла белү — бу байлык һәм рухи кыйммәт икәнлеге турында кузаллау булдыру;

б) эстетик бурычлар: матурлык — ул сине чолгап алган тирәлек, бары тик аны күрә белергә кирәклеге турында төшенчә бирү;

в) сөйләм телен үстерү бурычлары:

3. Текстта ориентлаша белергә өйрәтү: әсәрләрне өлешләргә бүлү, кирәк урынны табып укып күрсәтү, хисләр белән белдерелгән өзекнең эчтәлеген ачыклау; әдәби әсәрләргә бәя биргәндә һәм сәнгать әсәрләрен караганда “синең” предметка карашың һәм бәяң – бу “синең” әсәрне аңлау идеяң икәнен җайлап төшендерү.

 Дәреслек һәм дәреслек-хрестоматия, мөстәкыйль эш дәфтәре структуралары һәм идея эчтәлекләре буенча бер-берсенә бәйләнеп килә. Мәсәлән, дәреслекнең “Күзәтәбез һәм тәэсирләр белән уртаклашабыз”, “Чагыштыру серләренә төшенәбез”, “Кешеләрнең хыяллларын аңларга тырышабыз”, “Ярату турында”, “Хикмәтле тормыш тәҗрибәсе туплыйбыз”, “Көлке серләре”, “Герой ничек туа”, “Үткәннәрне һәм хәзергене чагыштырабыз” бүлекләренә дәреслек-хрестоматиянең һәм эш дәфтәренең шул ук бүлекләре туры килә.

 Дәреслек һәм мөстәкыйль эш дәфтәре дә бер үк максатларны тормышка ашыра.

**Укыту методик комплектының үзенчәлекле яклары**

 Укыту методик комплектының төп үзенчәлекләренең берсе булып төрле төсләр белән билгеләү, аерым өлешләрне күрсәтү тора.(*сюжет элементларын, әхлакый-эмоциональ мәгънәләрен ачыклау өчен*) Мәсәлән : Н. Гыйматдинованың “Болын патшасы” әсәрендә чылбыр буенча уку мәгънәви кисәкләргә бүлеп бирелде. Балаларда рольләргә бүлеп уку күнекмәсе камилләштерү максатыннан туры сөйләм башланганда беренче хәрефләр кара һәм зәңгәр төстә булса, ә автор сөйләме сары төс белән аерып бирелде. Мөстәкыйль эш дәфтәрендә дә балалар ике төрле карандаш белән эшлиләр, шулай ук гади карандаш та кулланыла. Күбесенчә сары төс уңай эмоцияләрне, ә зәңгәр төс курку, борчылу һ.б. белдерә. Кайбер очракта баланың үзенә сайлап буяу мөмкинлеге бирелә. Бер үк текст өстендә төсләр белән дә, төрле тамгалар белән дә эш оештырыла.

 Укыту планында фәнне өйрәнүгә 1 сәгать бирелгән очракта укытучының сайлап алырга, яисә теге яки бу әсәрне өйрәнүгә вакытны үзенчә бүлү мөмкинлеге күздә тотыла.

**Программаны үтәү өчен кулланыла торган әдәбият:**

 Сафиуллина Г. М. һ.б. Әдәби уку 3 нче сыйныф: Дәреслек. 2 кисәктә — К. : Мәгариф — Вакыт нәшрияты, 2013.

Сафиуллина Г. М. һ.б. Әдәби уку 3 нче сыйныф: Дәреслек-хрестоматия. — К. : Мәгариф — Вакыт нәшрияты, 2013.

Сафиуллина Г. М. һ.б. Әдәби уку: Мөстәкыйль эш дәфтәре. 3 нче сыйныф — К. : Мәгариф — Вакыт нәшрияты, 2013.

Сафиуллина Г. М. һ.б. Әдәби уку 3 нче сыйныф: Методик кулланма. — К. : Мәгариф — Вакыт нәшрияты, 2013.

**Укыту планында “Әдәби уку” фәненә 2 сәгать вакыт бирелгәндә дәрес материалы тхбәндәгечә бүленә**

**Дәрес материалының тематик бүленеше.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дәрес темасы  | Дәреслек | Дәфтәр | Дәреслек–хрес-томатия  |
| 1 | Иң күңелле чак | Б. Рәхмәт “Иң күңелле чак”, “Музей йорты”на сәяхәт. И. Гра-барь”Сентябрь ка-ры”.Музыка “Тын бакчада(Ә. Ерикәй сүз,М. Мозаффаров муз.) | Р. Вәлиева “Җәй һәм бала” | Р. Хисмәтуллин “Июль аланы” |
| 2  | Җәйне сагыну  | М. Галиев “Җиләк-тән кайтканда”, “Музей йорты”на сәяхәт. Г. Эйдинов “Мастерской тәрәзә-се” Музыка “Таң атканда” (С. Хәким сүз, т.х.к.) | М. Мирза “Көздә бермәл”, “Көз”, “Болыт”  | М. Гафури “Болын” |
| 3 | Күк йөзендә болыт-рәсемнәр | Б. Рәхимова”Шук болытлар, батыр җил, якты кояш”,Р. Корбан “Көз нигә моңая” | Р. Вәлиева “Яңгыр, яу!”, Йолдыз “Салават күпере” | Н. Дәүли “Бала болыт” |
| 4 | Яңгырның ял көне | Л.Лерон”Яңгырның ял көне”. “Музей йорты”на сәяхәт.Ф. Васильев “Яңгыр алдыннан” Музыка. “Яңгыр, яу !”җыры. | Р. Вәлиева “Китмә әле, бераз тор”,М. Әлимбаев “Салават күпере” | М. Җәлил “Яңгыр |
| 5 | Җир өстенә яфрак ява  | Р. Мингалим “Август каеннары”, З. Ту-файлова “Яфрак ява | Ш. Маннур “Көзге урманда” |  |
| 6 | Алтын көз | Ф. Хөсни “Яфрак коелганда”, “Музей йорты”на сәяхәт. И. Остроухов “Алтын көз”. Музыка Н. Җиһанов “Кырлай” симфоник поэмасы. | К. Тәхау “Көзге урман” | Х. Әюп “Әбиләр чуагы”, Р. Әхмәтҗан “Соңгы яфрак” |
| 7 | Кыр казлары китә җылы якка | М. Мазунов “Карап торам”, Г. Хәсәнов “Кыр казы”, “Музей йорты”на сзяхәт.. “Казлар” картинасы |  |  |
| 8 | Йорт казлары — гаҗәп кызык кошлр. | Г. Бәширов “Ана каз белән ата каз һәм аларның унике бәбкәсе” |  | Н. Гыйматдинова “Казлар”. |
| 9 | Тәрбияче попугай | Г. Остер “Серне ачты” | В. Хәйруллина “Тәрбияче попугай” |  |
| 10 | Әнис Шакировның куен дәфтәре | Н. Сладков “Күзал-давычлар” Р. Әхмәт “Сыкы”, “Музей йорты”на сәяхәт. “Февраль зәңгәрле-ге”, “Кышкы зәңгәр-лек” картиналары” |  | Әминәнең куен дәфтәреннән өзекләр |
| 11 | Әнис Шакировның куен дәфтәре | Н. Сладков “Кем остарак”, Р. Корбан “Мәктәпкә озату бәйрәме”. |  | Әмирнең куен дәфтәреннән табышмаклар. |
| 12  | “Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы | Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы. Г. Паушкин “Кыш”,Г. Рәхим “Безнең тауда”, “Музей йорты”на сәяхәт. Р. Шәмсетдинов “Бо-тинкалар” |  | “Музей йорты” М. Кузнецов “Балачагым урамы”. |
| 13 | Серле чишмә, моңлы | Н. Әхмәдиев “Чиш-мәгә суга барам” |  | К. Кәримов “Кышкы мәтрүшкәләр”.  |
| 14 | Сарбайның батырлыгы | Н.Гыйматдинова “Сарбай” |  |  |
| 15 | Эш кешене тәрбияли, ялкаулык боза | Әфган халык әкияте “Иң яхшы дару”, уйгур халык әкияте “Тылсымлы китмән” | Л. Лерон “Әкияти башламнар” | Йолдыз ”Охшашлык” |
| 16 | Һәр җәнлекнең үз төсе | Инглиз халык әкияте “Көрән төстәге пингвин баласы” | Э. Шәрифуллина “Әкият кайда?” | Нугай халык әкияте “Карт белән Су анасы” |
| 17  | Эш үткәч үкенүдән файда юк. | Монгол халык әкияте “Әтәч таңда нигә кычкыра?” | Алман халык әкияте “Сан-дугач белән Аю” | Эвенк халык әкияте “Әтәч нигә кычкыра?” |
| 18 | И куян, куян... | Манси халык әкияте “Куянның колагы нигә озын?” | Җәй белән кыш нигә күрешми | Эстон халык әкияте “Куянның ирене нигә ярык?” |
| 19 | Җәнлекләр арасында да патша була. | Кабардин халык әкияте. “Җәнлекләр патшасы” | Латыш халык әкияте “Шай-танга ничә яшь”  | Казакъ халык әкияте “Юмарт дөя” |
| 20 | Комсызлык китергән бәла | Венгр халык әкияте. “Комсызлык бәласе”, Африка негрлары әкияте “Сырны ничек бүлгәннәр”. |  Литва халык әкияте “Итагатьле мәче” | Әфган халык әкияте “Табышны ничек бүләргә?” “Кабартма” |
| 21 | Хыял дөньясында | Л. Лерон “Хыял”, Йолдыз “Антенналы бәрәңге” |  | Л. Лерон “Хыялый Акбай”, Ә. Габиди “Тере антенналар” |
| 22  | Мәче малае Шукбай | Л. Лерон “Мәче малае Шукбай”-1, 2 ,бүлек | Ф. Мөслимова “Хыялый”. | З. Гомәрова “Хыял-ларым” |
| 23  | Мәчеләр дә кешеләрчә яши | Л. Лерон “Шукбай балык тота”, “Хат”. |  | Б. Рәхмәт “Ничек өйрәнергә” |
| 24 | “Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы | Р. Фәйзуллин “Тугайда”, А. Әхмәтгалиева “Бо-лытта җиләк үсә” |  | Ф. Садриев “Юкка көттеләр” |
| 25  | Нәниләрнең хыялы | А. Гыйләҗев “Суык” |  |  |
| 26  | Дүрт аяклы дустым  | А. Алланазаров “Дустымны эзлим”  | В.Хәйруллина “Кем булам ” | Йолдыз “Этем югалды бүген” |
| 27 | Батырлыкка җирдә урын бар | Р. Гыйззәтуллин “Батырлык” |  | Г. Рәхим “Иске самавыр торбасы” |
| 28 | Барысын да яратам | Р.Вәлиев “Барысын да яратам”, Ш. Маннур “Яратам”, Р. Вәлиев “Чыпчык” | М. Хөсәен “Китап” | С. Урайский “Туган ил”.Музей йорты “Кырлай авылы.Күпер” |
| 29  | Авыл хикмәтләре | А. Гыймадиев “Шәмси маҗаралары” |   | Н. Кәримова “Авылым җыры” Музей йорты “Зөя — татар елгасы” |
| 30 |  Җәйге кояш астында |  В. Нуриев “Кем катырак суга”, “Музей йорты”на сәяхәт.Б. Кустодиев “Идел. Салават кү-пере” Р. Вәлиева “ Яңгыр белән Кояш” |  |  |
| 31 | Шатлык— тәнгә сихәт | Г. Сабитов “Тәүге шатлык” |  | Ә. Баянов “Тургай” |
| 32 | Болын патшасы | Н. Гыйматдинова “Болын патшасы”, “Музей йорты”на сәяхәт. Ф. Халиков “Гаилә портреты” |  | Н. Гыйматдинова “Болын патшасы |
| 33 | Чишмә буенда | А. Әхмәтгалиева “Безнең чишмә”, “Музей йорты”на сәяхәт.Ф. Әминов “Су буе”, Музыка “Бормалы су” т. х. к. |  |  |
| 34 | Туган як кышы | Г. Бәширов “Беренче кар” | Р. Мәннан “Кыш килә” | Н. Сладков “Кышкы җәй” |
| 35 | Кар ул муллык билгесе | М. Мазунов “Яңа карлар ява”, И. Солтан “Кар ник шыгырдый” | И. Солтан “Кар ник ява” | Ф. Зыятдинов “Муллык билгесе”, М. Мирза “Кышның китәсе килми”. |
| 36 | Кыш шатлыгы | Р. Миңнуллин “Кар бәйрәме”, “Музей йорты”на сәяхәт. “Тылсымлы кыш”,-”Серле ачкыч” мәк-тәп клубы утырышы  | С. Урайский “Кыш шатлыгы” | Р. Вәлиева “Каникул вакытында” |
| **Дәреслекнең 2 нче кисәге** |
| 1 | Мәсәл серләренә төшенәбез | Эзоп “Давыл белән Кояш”,Г. Тукай “Җил илә кояш” | Ф. Яруллин “Мактану бәласе” | К. Насыйри “Төлке белән Әтәч” |
| 2 | Тапкырлык үлемнән коткара | Н. Исәнбәт “Ябалак белән чыпчык”, Татар халык әкияте “Ябалак белән чыпчык” | М. Гафури “Мәймүн белән күзлекләр”, “Чикерткә белән кырмыска” | Г. Тукай “Көзге белән маймыл”, Г. Шамуов “Көзге белән маймыл” |
| 3 | Юк урында мактау— зарарлы эш | Т. Яхин “Карга белән төлке”, Ф. Яхин “Сыр бәласе”, Г. Шамуков “Карга белән Төлке” | Ф. Яруллин “Хәйләкәр куян” | М. Гафури “Ике Каз белән бака”, В. Гаршин “Ил гизүче Бака”Музей йорты “Ил гизүче бака” |
| 4 | Көч җитмәслек нәрсәне акыл белән җиңеп була | В. Радлов “Карганың хәйләсе”, Л. Толстой “Зирәк Чәүкә”, К. Насыйри “Комсыз эт”  | С. Шакир”Таш белән Кырмыска” |  |
| 5 | Һәр максатка чара бар | Ә. Исхак “Карт имән белән яшь егет”, М. Гафури “Ике чебен” | М. Саттар “Кыр-мыска белән тирес корты” | Г. Тукай “Яшь агач”.Музей йорты “Бөкре агач” |
| 6 | Эшең барып чыкмаса, гаепне үзеңнән эзлә | Г. Тукай “Төлке һәм йөзем җимеше ”, Ә. Исхак “Төлке һәм виноград” |  | Г.Вәлиева “Заман әкияте” |
| 7  | Бердәмлектә көч | Г. Тукай “Аккош, Чуртан һәм Кыскыч”,И. Крылов “Аккош, Чуртан һәм Кысла ” |  | М. Гафури “Кәҗә белән Төлке” |
| 8 | Белмәү гаеп түгел, белергә теләмәү гаеп. | Ш. Галиев “Инша-ның файдасы”, ”Сүзләре һәм үзләре” | В. Нуриев ”Ин ша” | Л. Лерон “Иртән уянасың килмәсә” |
| 9 | Белгән белгә-нен эшләр. | Р. Вәлиева “Көчле укучы”, К. Тәңреку-лиев “Эшчән Гельды»  |  | Л. Лерон “Сүз тыңлыйсың килмәсә” |
| 10  | Бүләк зур булмас, укыган кеше хур булмас | И. Юзеев “Хатасыз ничек язарга”, Р. Миңнуллин “Хата-лар өстендә эшләү” | Л. Лерон”Инша” | Г. Морат “Үскәч кем булырга”, Р. Низамова “Табигать күренеше” |
| 11 | Акылның кадере әдәп белән, куәтнең кадере сәләт белән | Р. Фәйзуллин “Ничек яхшы булырга”, Йолдыз “Ике җаваплы табышмак” |  | Н. Кәримова “Кое чыпчыгы” |
| 12 | Көнең бушка үтмәсен | Г. Морат “Тиргиләр”, З. Туфайлова “Трай”,Р. Вәлиев “Минеке” | Р. Вәлиева “Сыер эзләгәндә” | А. Алиш “Утлы йомырка” |
| 13 | Беләге юан берне егар, белеме булган меңне егар.  | Ф. Яруллин “Тылсымлы ачкыч”, Р. Мингалим “Уйларга кирәк”. |  |  |
| 14  | Ф. Яруллин “Тылсымлы ачкыч” | Ф. Яруллин “Тыл-сымлы ачкыч”, Р. Харис “Берсе калсын иде”. |  |  |
| 15 | Белер өчен дөресен, бик күп укырга кирәк | Ф. Яруллин “Тылсымлы ачкыч”, Р. Вәлиева “Кышкы ямь”, “Музей йорты” на сәяхәт **Ф. Суюров “Тукай музее”** |  |  |
| 16 | Гыйлем ачкы-чы—китап | Ф. Яруллин “Тылсымлы ачкыч”, Йолдыз “Белмәгәнен белми” |  |  |
| 17 | Шыбырдашып тама тамчылар | М. Мирза “Язның тәүге көннәре”, “Музей йорты”на сәяхәт .И. Рафиков **“Кунакка баралар**” | Г. Хәсәнов “Корташар” | Г. Хәсәнов “Гөблә” |
| 18 | Беренче күкрәү | Г. Хәсәнов “Май”, Ә. Рәшит “Яшенле яңгыр” Музей йортына сәя-хәт. Ф. Васильев **“Юеш болын** | Г. Гыйльманов “Көзге урман” |  |
| 19 | Табигать — иң серле китап | Г. Хәсәнов “Май” | Ф. Садриев ”Белемле әби” |  |
| 20  | Шифалы яңгырлар | Г. Хәсәнов “Май” |  | Х.Халиков “”Вита-минлы аш |
| 21 | Канатлы дуслар | Г. Хәсәнов “Май.”  | Н. Гыйматдино-ва “Дару” |  |
| 22 | Үткәнеңне онытма син! | Р. Фәйзуллин “Оныт-ма син!” | М. Мирза “Идел - йорт | Р. Рәкыйпов “Мин яратам сине, Татарстан” |
| 23 | Бик борынгы манара | Л. Шагыйрьҗан “Сөембикә манара-сы”, “Музей йорты”-на сәяхәт. А. Пашин **“Сөембикә мана-расы”, фото** | В. Нуриев “Хуҗалар тавы” | Х. Туфан “Казан” |
| 24 | Сугыш кайтавазы | М. Мирза “Без бабайсыз үстек”, “Музей йорты”на сәяхәт **Л. Фәттахов “Сабантуй”** |  | З. Гомәрова “Батырлар хакында” Р. Харис “”Сугыш турында сөйләшә картлар |
| 25 | Нәсел агачы | “Музей йорты”на сәяхәт. Е. Хилкова **“Матюниналар портреты”** | Г. Гыйльманов “Нәсел агачы” | В. Хәйруллина “Хозур-лык һәм горурлык” |
| 26 | Алар Ватан өчен көрәште | Ф. Кәрим “Ант”, “Ватаным өчен” | Г. Гыйльманов “Дәү әтинең әтисе” |  |
| 27 | Рәхмәт сезгә, ветераннар! | М. Җәлил “Кичер илем!” | Х. Халиков “Рәхмәт сезгә, ветераннар” |  |
| 28 | Сугыш чоры балалары | В. Нуруллин “Бүреләр, үгез һәм без”, “Музей йор-ты”на сәяхәт. М. Хәйретдинов “ **Шо-мырт исе килә”** | С. Рәхмәтуллин “Сандыктагы хәзинә”, Р. Мәннан “Без му-зейга барабыз” |  |
| 29  | Канатлар кая илтә?  | Г. Ахунов “Канатлар кая илтә?”, мәкаль-ләр,”Музей йорты”-на сәяхәт.” купов **Девятаев портреты”** |  | Г. Моратов “Корыч шулай чыныкты” |
| 30 | Матурлыкка бай ул безнең заман. | И. Юзеев “Матур-лыкны гына алып кит”, “Музей йор-ты”на сәяхәт И. Шишкин **“Корабль төзерлек урман”** |  | М. Рафиков “Җир куены” |
| 31 | Мин яратам сине, Татар-стан! | Г. Бәширов “Безнең Татарстан”.и. и.  | Р. Фәйзуллин “Нефть”, “Безнең КамАЗ” | Р. Харис “Игенче җыры” |
| 32 | Казан — спорт каласы. Йомгаклау дәресе | Йолдыз “Спортчы Шүрәле ” | Г. Гыйльманов «Универсиада» | Р. Миңнуллин “Кунакка килегез”. Музей йортына сәяхәт. |

1 нче кисәктә 36 сәгать, 2 нче кисәктә 32 сәгать, барысы 68 сәгать вакыт каралган

**Әгәр теге яки бу сәбәпләр белән укыту планында “”Әдәби уку дәресләренә 1 генә сәгать вакыт каралган булса, дәрес материалын түбәндәгечә планлаштырып була.**

**Дәрес материалының тематик бүленеше.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дәрес темасы  | Дәреслек | Дәфтәр | Дәреслек–хрес-томатия  |
| **Күзәтәбез һәм тәэсирләр белән уртаклашабыз (8 сәгать)** |
| 1 | Иң күңелле чакҖәйне сагыну | Б. Рәхмәт “Иң күңелле чак”, М. Галиев “Җиләк-тән кайтканда”, “Музей йорты”на сәяхәт. И. Гра-барь”Сентябрь ка-ры”.Музыка “Тын бакчада(Ә. Ерикәй сүз,М. Мозаффаров муз.) | Р. Вәлиева “Җәй һәм бала” М. Мирза “Көздә бермәл”, “Көз”, “Болыт” | Р. Хисмәтуллин “Июль аланы” М. Гафури “Болын” |
| 2 | Күк йөзендә болыт-рәсемнәр | Б. Рәхимова”Шук болытлар, батыр җил, якты кояш”,Р. Корбан “Көз нигә моңая” Л.Лерон”Яңгырның ял көне”. “Музей йорты”на сәяхәт.Ф. Васильев “Яңгыр алдыннан” Музыка. “Яңгыр, яу !”җыры. | Р. Вәлиева “Яңгыр, яу!”, Йолдыз “Салават күпере” | Н. Дәүли “Бала болыт” М. Җәлил “Яңгыр” |
| 3 | Җир өстенә яфрак ява  | Р. Мингалим “Август каеннары”, З. Ту-файлова “Яфрак ява” Ф. Хөсни “Яфрак коелганда”, “Музей йорты”на сәяхәт. И. Остроухов “Алтын көз”. Музыка Н. Җиһанов “Кырлай” симфоник поэмасы | Ш. Маннур “Көзге урманда” | Х. Әюп “Әбиләр чуагы”, Р. Әхмәтҗан “Соңгы яфрак” |
| 4 | Кыр казлары китә җылы якка, әйорт казлары гаҗәп кызык кошлар | М. Мазунов “Карап торам”, Г. Хәсәнов “Кыр казы”, Г. Бәширов “Ата каз белән ана каз һәм аларның унике бәбкәсе”. “Музей йорты”на сзяхәт.. “Казлар” картинасы |  | Н. Гыйматдинова “Казлар”. |
| 5 | Тәрбияче попугай | Г. Остер “Серне ачты” | В. Хәйруллина “Тәрбияче попугай” |  |
| 6 | Әнис Шакировның куен дәфтәре | Н. Сладков “Күзал-давычлар” Р. Әхмәт “Сыкы”, “Музей йорты”на сәяхәт. “Февраль зәңгәрле-ге”, “Кышкы зәңгәр-лек” картиналары” |  | Әминәнең куен дәфтәреннән өзекләр. Әмирнең куен дәфтәреннән табышмаклар |
| 7  | “Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы | Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы. Г. Паушкин “Кыш”,Г. Рәхим “Безнең тауда”, “Музей йорты”на сәяхәт. Р. Шәмсетдинов “Бо-тинкалар” |  | “Музей йорты” М. Кузнецов “Балачагым урамы”. |
| 8 | Серле чишмә, моңлы чишмә | Н. Әхмәдиев “Чиш-мәгә суга барам” |  | К. Кәримов “Кышкы мәтрүшкәләр”.  |
| **Чагыштырулар серенә төшенәбез (2 сәгать)** |
| 9 | Эш кешене тәрбияли, ялкаулык боза | Әфган халык әкияте “Иң яхшы дару”, уйгур халык әкияте “Тылсымлы китмән”, Инглиз халык әкият е”Көрән төстәге пингвин баласы”, Монгол халык әкияте “Әтәтч таңда нигә кычкыра?” (Әкиятләрне сайлап укырга мөмкин ) | Л. Лерон “Әкияти башламнар”Э Шәрифуллина “Әкият кайда” | Йолдыз ”Охшашлык”Нугай халык әкияте “Карт белән Су анасыЭвенк халык әкияте “Әтәч нигә кычкыра?” |
| 10 | Комсызлык китергән бәла | Манси халык әкияте “Куянның колагы нигә озын?”Кабардин халык әкияте. “Җәнлекләр патшасы”Венгр халык әкияте. “Комсызлык бәласе”, Африка негрлары әкияте “Сырны ничек бүлгәннәр”.(Әкиятләрне сайлап укырга мөмкин ) | Җәй белән кыш нигә күрешмиЛатыш халык әкияте “Шай-танга ничә яшь”  Литва халык әкияте “Итагатьле мәче” | Эстон халык әкияте “Куянның ирене нигә ярык?”Казакъ халык әкияте “Юмарт дөя”Әфган халык әкияте “Табышны ничек бүләргә?” “Кабартма” |
|  | **Кешеләрнең хыялларын аңларга тырышабыз (3 сәг)** |
| 11 | Хыял дөньясында. Мәче малае Шукбай | Л. Лерон “Хыял”, Йолдыз “Антенналы бәрәңге”Л. Лерон “Мәче малае Шукбай”-1, 2 ,бүлекЛ. Лерон “Шукбай балык тота”, “Хат”. | Ф. Мөслимова “Хыялый”. | Л. Лерон “Хыялый Акбай”, Ә. Габиди “Тере антенналар”З. Гомәрова “Хыял-ларым”Б. Рәхмәт “Ничек өйрәнергә” |
| 12 | “Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы | Р. Фәйзуллин “Тугайда”, А. Әхмәтгалиева “Бо-лытта җиләк үсә” |  | Ф. Садриев “Юкка көттеләр” |
| 13 | Нәниләрнең хыялы | А. Гыйләҗев “Суык”А. Алланазаров “Дустымны эзлим” | В.Хәйруллина “Кем булам | Йолдыз “Этем югалды бүген” |
| **Ярату турында (5сәг)** |
| 14 | Барысын да яратамАвыл хикмәтләре | Р.Вәлиев “Барысын да яратам”, Ш. Маннур “Яратам”, Р. Вәлиев “Чыпчык”А. Гыймадиев “Шәмси маҗаралары” | М. Хөсәен “Китап”  | С. Урайский “Туган ил” .Музей йорты “Кырлай авылы.Күпер”Н. Кәримова “Авылым җыры” Музей йорты “Зөя — татар елгасы” |
| 15 |  Җәйге кояш астындаШатлык— тәнгә сихәт |  В. Нуриев “Кем катырак суга”, “Музей йорты”на сәяхәт.Б. Кустодиев “Идел. Салават кү-пере” Р. Вәлиева “ Яңгыр белән Кояш”Г. Сабитов “Тәүге шатлык” |  | Ә. Баянов “Тургай” |
| 16 | Болын патшасы | Н. Гыйматдинова “Болын патшасы”, “Музей йорты”на сәяхәт. Ф. Халиков “Гаилә портреты” |  | Н. Гыйматдинова “Болын патшасы |
| 17 | Туган як кышы.Кар ул муллык билгесеКыш шатлыгы | Г. Бәширов “Беренче кар”М. Мазунов “Яңа карлар ява”, И. Солтан “Кар ник шыгырдый”Р. Миңнуллин “Кар бәйрәме”, “Музей йорты”на сәяхәт. “Тылсымлы кыш”,-”Серле ачкыч” мәк-тәп клубы утырышы  | Р. Мәннан “Кыш килә”И. Солтан “Кар ник ява”С. Урайский “Кыш шатлыгы” | Н. Сладков “Кышкы җәй”Ф. Зыятдинов “Муллык билгесе”, М. Мирза “Кышның китәсе килми”.Р. Вәлиева “Каникул вакытында” |
| **Дәреслекнең 2 нче кисәге** |
| **Хикмәтле тормыш тәҗрибәсе туплыйбыз (4 сәгать)** |
| 1 | Мәсәл серләренә төшенәбез. | Эзоп “Давыл белән Кояш”,Г. Тукай “Җил илә кояш”Н. Исәнбәт “Ябалак белән чыпчык”, Татар халык әкияте “Ябалак белән чыпчык” | Ф. Яруллин “Мактану бәласе”М. Гафури “Мәймүн белән күзлекләр”, “Чикерткә белән кырмыска” | К. Насыйри “Төлке белән Әтәч”Г. Тукай “Көзге белән маймыл”, Г. Шамуов “Көзге белән маймыл” |
| 2 | Юк урында мактау— зарарлы эшКөч җитмәслек нәрсәне акыл белән җиңеп була | Т. Яхин “Карга белән төлке”, Ф. Яхин “Сыр бәласе”, Г. Шамуков “Карга белән Төлке”В. Радлов “Карганың хәйләсе”, Л. Толстой “Зирәк Чәүкә”, К. Насыйри “Комсыз эт”  | Ф. Яруллин “Хәйләкәр куян”С. Шакир”Таш белән Кырмыска” | М. Гафури “Ике Каз белән бака”, В. Гаршин “Ил гизүче Бака”Музей йорты “Ил гизүче бака” |
| 3 | Эшең барып чыкмаса, гаепне үзеңнән эзлә | Ә. Исхак “Карт имән белән яшь егет”, М. Гафури “Ике чебен”Г. Тукай “Төлке һәм йөзем җимеше ”, Ә. Исхак “Төлке һәм виноград” | М. Саттар “Кыр-мыска белән тирес корты” | Г. Тукай “Яшь агач”.Музей йорты “Бөкре агач”Г.Вәлиева “Заман әкияте” |
| 4 | Бердәмлектә көч | Г. Тукай “Аккош, Чуртан һәм Кыскыч”,И. Крылов “Аккош, Чуртан һәм Кысла ” |  | М. Гафури “Кәҗә белән Төлке” |
| **Көлке серләрен эзлибез (3 сәгать)** |
| 5 | Белмәү гаеп түгел, белергә теләмәү гаеп.Белгән белгә-нен эшләр. | Ш. Галиев “Инша-ның файдасы”, ”Сүзләре һәм үзләре”Р. Вәлиева “Көчле укучы”, К. Тәңреку-лиев “Эшчән Гельды»  | В. Нуриев ”Ин ша” | Л. Лерон “Иртән уянасың килмәсә”Л. Лерон “Сүз тыңлыйсың килмәсә” |
| 6 | Акылның кадере әдәп белән, куәтнең кадере сәләт белән | И. Юзеев “Хатасыз ничек язарга”, Р. Миңнуллин “Хата-лар өстендә эшләү”Р. Фәйзуллин “Ничек яхшы булырга”, Йолдыз “Ике җаваплы табышмак” | Л. Лерон”Инша” | Г. Морат “Үскәч кем булырга”, Р. Низамова “Табигать күренеше”Н. Кәримова “Кое чыпчыгы” |
| 7 | Көнең бушка үтмәсен | Г. Морат “Тиргиләр”, З. Туфайлова “Трай”,Р. Вәлиев “Минеке” | Р. Вәлиева “Сыер эзләгәндә” | А. Алиш “Утлы йомырка” |
| **Герой ничек туа (4 сәгать)** |
| 8 | Беләге юан берне егар, белеме булган меңне егар. Ф. Яруллин “Тылсымлы ачкыч” | Ф. Яруллин “Тылсымлы ачкыч”, Р. Мингалим “Уйларга кирәк”.Ф. Яруллин “Тыл-сымлы ачкыч”, Р. Харис “Берсе калсын иде”. |  |  |
| 9 | Белер өчен дөресен, бик күп укырга кирәкГыйлем ачкы-чы—китап | Ф. Яруллин “Тылсымлы ачкыч”, Р. Вәлиева “Кышкы ямь”, “Музей йорты” на сәяхәт **Ф. Суюров “Тукай музее”**Ф. Яруллин “Тылсымлы ачкыч”, Йолдыз “Белмәгәнен белми” |  |  |
| 10 | Шыбырдашып тама тамчыларБеренче күкрәү | М. Мирза “Язның тәүге көннәре”, “Музей йорты”на сәяхәт .И. Рафиков **“Кунакка баралар**”Г. Хәсәнов “Май”, Ә. Рәшит “Яшенле яңгыр” Музей йортына сәя-хәт. Ф. Васильев **“Юеш болын** | Г. Хәсәнов “Корташар”Г. Гыйльманов “Көзге урман” | Г. Хәсәнов “Гөблә” |
| 11 | Табигать — иң серле китап | Г. Хәсәнов “Май”  | Ф. Садриев ”Белемле әби”Н. Гыйматдино-ва “Дару” | Х.Халиков “Вита-минлы аш” |
| **Үткәннәр белән хәзергене чагыштырабыз (6 сәгать)** |
| 12 | Үткәнеңне онытма син!Бик борынгы манара | Р. Фәйзуллин “Оныт-ма син!”Л. Шагыйрьҗан “Сөембикә манара-сы”, “Музей йорты”-на сәяхәт. А. Пашин **“Сөембикә мана-расы”, фото** | М. Мирза “Идел - йортВ. Нуриев “Хуҗалар тавы” | Р. Рәкыйпов “Мин яратам сине, Татарстан”Х. Туфан “Казан” |
| 13 | Сугыш кайтавазы | М. Мирза “Без бабайсыз үстек”, “Музей йорты”на сәяхәт **Л. Фәттахов “Сабантуй”** |  | З. Гомәрова “Батырлар хакында” Р. Харис “Сугыш турында сөйләшә картлар” |
| 14 | Нәсел агачы | “Музей йорты”на сәяхәт. Е. Хилкова **“Матюниналар портреты”**И. Юзеев “Матур-лыкны гына алып кит”, | Г. Гыйльманов “Нәсел агачы”С. Рәхмәтуллин “Сандыктагы хәзинә”, Р. Мәннан “Без му-зейга барабыз” | В. Хәйруллина “Хозур-лык һәм горурлык”М. Рафиков “Җир куены” |
| 15 | Алар Ватан өчен көрәштеРәхмәт сезгә, ветераннар! | Ф. Кәрим “Ант”, “Ватаным өчен”М. Җәлил “Кичер илем!” | Г. Гыйльманов “Дәү әтинең әтисе”Х. Халиков “Рәхмәт сезгә, ветераннар” |  |
| 16 | Канатлар кая илтә?  | Г. Ахунов “Канатлар кая илтә?”, мәкаль-ләр,”Музей йорты”-на сәяхәт.” купов **Девятаев портреты”** |  | Г. Моратов “Корыч шулай чыныкты” |
| 17 | Мин яратам сине, Татар-стан!Казан — спорт каласы. Йомгаклау дәресе | Г. Бәширов “Безнең Татарстан”. Йолдыз “Спортчы Шүрәле ” | Р. Фәйзуллин “Нефть”, “Безнең КамАЗ”Г. Гыйльманов «Универсиада» | Р. Харис “Игенче җыры”Р. Миңнуллин “Кунакка килегез”. Музей йортына сәяхәт. |

1 нче кисәктә 17 сәг, 2 нче кисәктә 17 сәг. Барысы 34 сәгать.

Мөмкинлек булганда мөсткыйль эш дәфтәре белән эшләргә кирәк. Укучыларның мөстәкыйльлеген үстерү, сөйләм телләрен баету өчен материал җитәрлек күләмдә һәм укучыларның иҗади эшчәнлекләренә этәргеч ясарлык итеп сайланды.